

8.20.-11.13.2022

Solo Exhibition

十六分之一休止符後

陳庭榕個展

陳庭榕由哲學系畢業後，轉到德國與奧地利學習藝術創作。目前穿梭生活於台北與維也納之間。

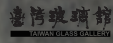
她的作品源根於她對文化差異、政治符號，及其在變形文本中衍生的滯留聯覺的反思。她藉由對歷史片段和文化工業人工物的複製重現，探索著記憶、挪用、賦權與政治身份在全球化移動性社會中的呈相與轉型。藝術家藉由聲響、雕塑以及場域介入，將消費材料與非物質性指徵，結為空間裝置，展演出發聲多重社會音譯及覆疊時空經驗的立體畫面。

陳庭榕是2023 DAAD藝術家計劃的獲獎人，2019維也納MAK-Schindler獎學金獲獎人，與2018奧地利維也納美術館獎的得主。她的創作受到不同單位資助，也在不同的國際藝術機構中——如奧地利美景宮21er Haus、維也納美術館、漢堡美術館、台灣國立美術館、日本橫濱黃金町、美國加州18街藝術中心、洛杉磯MAK藝術與建築中心……等，受邀展出。

特別感謝：陳呈毓、陳至勇、陳以軒、陳仁川、鄭麗華、張正、張靜文、莊毅柔、韓君岳、謝佩君、許富明、黃郁岑、林麗武、羅秋香、羅喜哲、羅悅全、呂政慧、曾美惠、溫思嫻、吳碩恩、Samuel Seger

贊助協製：

sponsored by
& collaborated with



陳庭榕的創作，關注聲音領域(acoustic territory)和權力體系對記憶和身份的對應描繪。

個展〈十六分之一休止符後 (This Is A Complex Sentence)〉，攀延心戰與聲音武器(sonic warfare)文本發展，探究在情感調性(affective tonality)作用下的群體對話與張力。多聲道聲響、動力裝置、雕塑等所共構成的大型空間裝置，在場域中如同修辭學形式與符號的意象化，呈顯不同敘事與表達準則間的牽連關係，言說系統中理解與形構的過程。藝術家依著於歷史片段去對記憶截面生產之「物」進行再敘述：或是解構象徵性文化人工物的模板，或是循步細微的私人情感如何導向共同的身體物理聯覺。場域中被頻率、韻律與感知所標示的此彼界線，帶出複數敘事與另類時空尺量，重置雕塑觀者在訊息知識空間裡的定位。作品私語朗讀集體記憶下模糊的個人敘事，探討投射下，規訓的生成。

1. 當那落下 *When It Falls*

2022，裝置（攝影、複合媒材）

* 感謝中央廣播電台資料

2. 消逝點 (*If She Is Not Sitting in The Room (Vanish Point)*)

2022，六聲道空間聲音雕塑（聲音、複合媒材）

* 感謝中央廣播電台資料

3. 發音弦長 *Speaking Length*

2022，雕塑/空間裝置（玻璃、金屬、複合媒材）

4. 雙生 *Twins*

2019/2022，聲音動力裝置

（聲響、低音喇叭、控制介面）

5. 傅科擺 *Focault's Pendulum*

2022，聲音動力裝置

（聲響、馬達、控制介面、黃銅）

6. 長浪3/4之2/3 *Long Wave 3/4 of 2/3*

2022，雕塑（鍍鋅板、螺絲、金屬、白漆）

7. 逕行 *Side Walk*

2018，雕塑（PVC、線、空氣）

8. *Liberty no.100*

2022，速寫（複寫紙、模型釘、框）

9. *G03487, A03598*

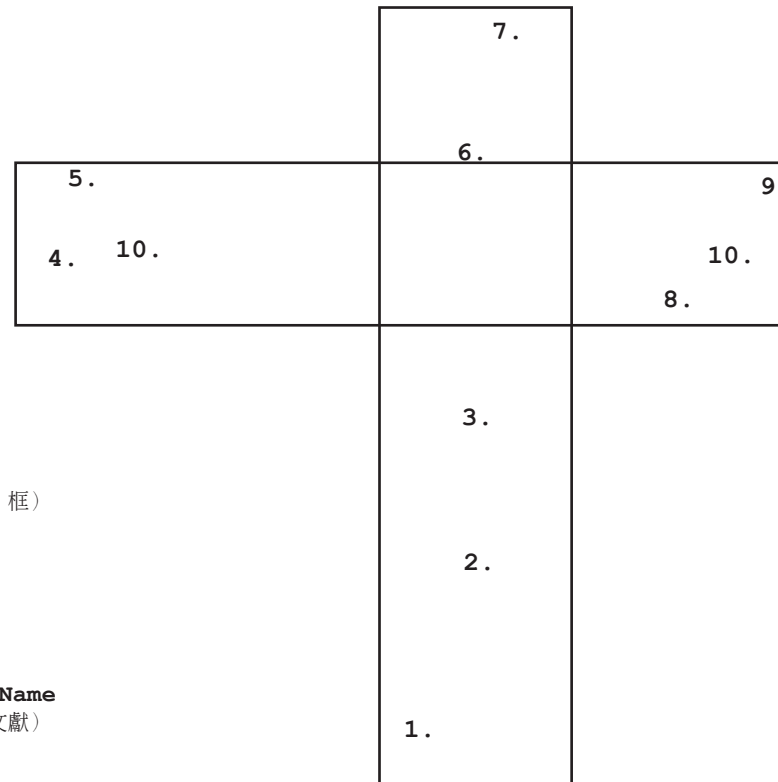
2021/2022，錄像

* 感謝中研院GIS系統資料

10. 以此之名 *Of Its Name*

2022，小書冊系列（央廣心戰文獻）

* 感謝中央廣播電台資料



Ting-Jung Chen's artistic praxis revolves around the mapping of memory and identity in the acoustic territory and the power system. Her solo exhibition, titled "This Is a Complex Sentence" (十六分之一休止符後) unfolds along the texts of psychological and sonic warfare, seeking to investigate the collective dialogue and tension among these texts under tension under the influence of affective tonality. Comprising multi-channel sound, kinetic installation and sculpture, the large-scale spatial installation in the venue is strongly reminiscent of rhetoric forms and symbolic imagery that not only demonstrate the associations between different depictions and criteria for expression, but also explicate the processes of understanding and construction in the system. The artist reinterprets the "objects" produced from historical memories in section: either by deconstructing the templates of symbolic cultural artifacts, or by identifying how the subtle aspects of personal emotions lead to collective physical synesthesia. In the venue, the demarcation lines drawn by frequency, rhythm and perception create plural narratives and an alternative scale of space-time, thereby reorienting the visitors in this info-sphere. The works in this solo exhibition recite ambiguous personal narratives in collective memories, and meanwhile explore the very formation of discipline in the mapping.